

La musique de ce petit  
"Jean Sébastien" est singulière-  
ment émotive et se passe  
par une mélancolie puis  
attachante; malgré une  
écriture fort simple, l'har-  
monie est riche, très captivante  
dans les passages lents surtout;  
les accords sont d'une volonte  
ou d'une abey souvent  
une espression abey payante  
et triste. Certainement en  
entendant jouer cet enfant de  
Hans (qui possède un toucher  
subtil, un jeu de piano de  
race) l'on se trouve en présence  
d'un talent peu ordinaire, une  
nature très riche.

Henry Dubat

Genève, ce XII/37

La musique de ce petit Jean Sébastien est singulièrement émotive et frappe par une mélancolie très attachante ; malgré une écriture fort simple, l'harmonie est riche, très captivante dans les passages lents surtout ; les accords sont d'une volonté où domine assez souvent une expression assez pertinente et triste. Certainement en entendant jouer cet enfant de 11 ans (qui possède un toucher subtil, un jeu de pianiste de race) l'on se trouve en présence d'un talent peu ordinaire, une nature très riche.

Johnny Aubert  
Genève, XII 37

The music of this young Jean Sébastien is strikingly emotive and marked by a deeply touching melancholy. Despite a very simple writing style, the harmony is rich and particularly captivating—especially in the slower passages. The chords reveal a strong will, often dominated by a remarkably poignant and sorrowful expression. Certainly, when listening to this 11-year-old (who possesses a subtle touch and the playing of a born pianist), one is in the presence of an extraordinary talent—a profoundly rich nature.

Johnny Aubert  
Geneva, XII 1937

A música deste jovem Jean Sébastien é singularmente emotiva e marcada por uma melancolia profundamente comovente. Apesar de uma escrita bastante simples, a harmonia é rica e especialmente cativante — sobretudo nas passagens lentas. Os acordes revelam uma vontade forte, com frequência marcada por uma expressão bastante pertinente e triste.

Ao ouvir este menino de 11 anos (que possui um toque sutil e o desempenho de um pianista de raça), estamos certamente diante de um talento fora do comum — uma natureza profundamente rica.

Johnny Aubert  
Genebra, XII 1937